# 世界小報

中華民國十四年五月十一號　星期一　乙丑年四月十九日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第六百八十四號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三七



**定報價格**

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算



**廣告刊例**

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊費二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議


## 小世界游藝時刻一覽表

### 大京班

李德山　兩腿飛　　白玉福　吊金鑫

**日戲　二點至六點半**

周福珊　吳品仙　劉長寶　胡黑燈　任春奎　李雅仙　胡少鑫　吳品仙　朱友奎　袁奎官

桑園會　雙包案　玉麒麟

王蘭卿　蓋春來　單德元　張紫珊　邱德成　張連生　周福珊　佟春廷　李雅仙

全本

**夜戲　八點至十二點**

周福珊　劉長寶　胡黑燈　王蘭卿　朱友奎　邢聯霞　袁奎官　蓋春來　劉長寶　李雅仙　張紫珊

雙獅圖　鍘包勉　王開山府　大岳家莊

張連生　牛海山　馬永利　盧金龍　邱德成　單德元　佟春廷　徐月樓　劉春林　高榮祥

黛玉葬花　火燒百涼樓

**第一層影戲**　十二點半至二點　六點半至八點

**第三層影戲**　五點至六點半　十點半至十二點

連台俠義偵探長片　◀現映▶　『紅○圈』　五本　六本　七本　八本　共計念捌本

### 四明文戲

**三點至六點**

小荷花　陳阿高　沈美玉　沈春林　康集昌　小桂寶　胡如笙

六樓錦　八寺塔　仙人跳

**七點半至十點半**

小荷花　陳阿高　沈美玉　胡如笙　康集昌　小桂寶　沈春林　陳阿高

賣餛飩　十勿許　文明結親

### 笑社男子趣劇

黃呆兒　洪似魂　金六澤　劉天麗　宋掌輕　吳一笑　姚一民　沈一鶴　陳別笑　朱豔秋　趙譬民

日演　三點半至六點　楊乃武（四本）

夜演　八點至十一點　百花台（前本）

### 三層樓小戲台

戴亭川　費西冷　筱秀雲　全班　二點至三點半　六點至八點半　古裝蘇灘

**常州古曲**　三點至六點　七點半至十一點半

胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生　倪子良

日（頭二本）演　欺父出嫁

夜演　庵（十三本）堂相（十四本）會

周杏泉　周慧珍　六點至六點半　中西戲法

### 二層樓書場

| | | |
|---|---|---|
| 張少蟾　潘蓮舫 | 二點至三點　七點至八點 | 四香緣　雙珠鳳 |
| 潘小石　吳小松 | 三點至四點　九點至十點 | 笑中緣　遊龍傳 |
| 吳石庵　朱蘭庵 | 四點至五點　十點至十一點 | 白蛇傳　描金鳳 |
| 朱菊庵 | 八點至九點 | 西廂 |
| 筱桂蓀 | 五點至六點 | 時事蘇灘 |

### 二層樓魔術化粧申曲場

**一點半至六點**　日演

小炳卿　陸銀寶　沈金生　丁小娥　于少卿　陳阿東　丁少蘭　丁婉娥　陸銀寶

概落養媳婦　仙人跳

**七點至十一點**　夜演

小炳卿　陸銀寶　沈金生　丁少蘭　丁婉娥　陳阿東　于少卿　丁小娥

全體合演　萬年大慶

莫悟奇　全班　六點至七點　十一點至十二點　歐美魔術

周杏泉　周慧珍　全班　二點至三點半　中西幻術

### 二層樓雜要台

**群芳會唱**　六點至七點十分　十點半至十一點四十分

香妃　平卿　筱翠寶　馮素珍　朱美珍　笑芳

京調　小曲

**沈易書**　七點十分至七點半　十一點四十分至十二點

南方拉戲

---



## 天南小說研究會徵求會友簡章

古者職方掌政、觀式上下、稗官記言、博采瑣屑、蓋以巷議街談、時闕風俗、道聽塗說、亦可參稽、行乎存善閉邪之意、引其檢心修身之方、雖曰小道、猶有可觀、列之藝文、詎無其旨、獨惜虞初徵意、寖失其眞、說部陳言、漸流於濫、且以誨盜誨淫之辭、實鼓斯世、爲鬼爲蜮之說、著述篇章、斯乃文字之魔、而爲人心之害矣、然而用之弗衷、非蠡之責、學之無術、詎道之慫、且歷來談薈、向有薰猶、往時詞林、豈全荊棘、惟當視鐸歌謠、周官誦訓、有如驅壞別轍、藝圖旁枝已耳、洎夫晚近、道變風移、里巷俚言、翻成敎育之良器、文藝小技、竟作進化之機、蓋夫小說爲用、有濟移默化之功、大筆萬能、具寫聲綺影之妙、是可不事研求、以資利用也哉、粹忝天涯托足、海外爲家、閒靚愁雲、不勝故國異鄉之感、攞羅慘霧、瀰深變夷用夏之思、寄不平於筆墨、待樂人心、謀至道於詞章、誘革流末、無如才同雖鷄、甯便爭天、力等精禽、何供塡海、爰訂新章、求友聲於靡既、敢希大雅、補吾道以奚窮、邦人君子、願其鑒旃、

（壹）定名　本會定名爲天南小說研究會、（貳）宗旨　本會以救濟社會、願力研究小說、期諸普及爲宗旨、（叁）會所　本會由文字結因緣、毋須會所、爰假定中國文學研究社爲總支部爲通訊處、中國上海暫由世界小報盡通訊義務、（肆）會友　凡贊同本會、而具相當之資格者、不論男女老少、地方遠近、皆可塡寫志願書、列爲會友、（志願書就近向世界小報姚民哀函索）（伍）組織　本會幹事、由創辦人担任、每年於春秋兩季、編印叢選二集、行世、（今年春季刊稿件、定於陰曆四月杪截止收受、）（陸）義務　凡屬會友、每年於春秋二季、須將其最近結晶小說稿件、投來會中之義務、（藝林小品[illegible]月刊、例歡迎）（柒）權利　「甲」凡來稿拜登、仍從豐酬、贈於叢選出版後壹月繳奉、「乙」每年得將息金、抽壹成分獎諸傑著、「丙」凡屬會友、如肯將書文及其他藝術、不問於世者、均樂爲介紹、（捌）規則　凡會友來稿、應守下列諸規則、「甲」小說不論爲何種體裁、但每篇至長不得過三千五百字、「乙」字跡萬勿模糊、「丙」請自加圈點或新符號、「丁」卷上宜蓋章、「戊」付郵勿作露封、（玖）聲明　本會係由創辦人籌資設立、故毋須徵收基金常費、及採行選舉法、諸凡會中壹切盈虧與交涉、與會友無干、特此聲明、

天南小說研究會主事呂粹（醇侯）謹訂

## 愛華社

**（女子）（新劇）**

△日戲▽　□一點至五點□

前本　**公子無緣**

（節目）勒贖　寄居　說媒　懷恨　種情　失望　幽禁　遞信　進讒　責女　思病　定婚　送盤

| （劇中人） | （扮演者） |
|---|---|
| 杜雲甫 | 植增 |
| 杜太太 | 蝶梅 |
| 杜蘭芳 | 一嘻 |
| 吳若愚 | 金奎 |
| 吳太太 | 玉峯 |
| 吳少愚 | 亦珍 |
| 吳僕 | 稚生 |
| 土匪 | 水月　雲南 |
| 徐世英 | 蕙芬 |
| 徐太太 | 笑儂 |
| 徐小姐 | 美儂 |
| 徐僕 | 玉英 |
| 王媽 | 小梅 |
| 阿四 | 笑天 |
| 醫生 | 明珠 |
| 男賀客 | 蘭珍 |
| 女賀客 | 賽文 |

△夜戲▽　□六點半至十點半□

三本　四本　**三笑**

（節目）究僕　打祝　赴杭　寫對　評理　賭東　戲舟　看燈　寄美　露機　祝媒

| （劇中人） | （扮演者） |
|---|---|
| 唐興 | 雲南 |
| 唐福 | 玉英 |
| 陸昭容 | 情夢 |
| 陸婢 | 賽文 |
| 祝枝山 | 蕙芬 |
| 祝童 | 笑天 |
| 周文賓 | 桐影 |
| 周德 | 亦珍 |
| 周太太 | 玉峯 |
| 周婢 | 龍弟 |
| 徐子建 | 明珠 |
| 徐僕 | 水月 |
| 學老師 | 植增 |
| 衆生員 | 小梅　蘭珍 |
| 王天豹 | 桂生 |
| 王月英 | 文英 |
| 素琴 | 美儂 |
| 秋月 | 賽文 |
| 看燈人 | 社員 |
| 出燈人 | 社員 |
| 豪奴 | 稚生 |
| 春梅 | 一嘻 |
| 王太太 | 蝶梅 |

## 紹興文戲

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩

**葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅**

白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

堂會暫停

## 連台俠義偵探長片　◎天下馳名◎

# 『紅○圈』

◀共計念捌本▶

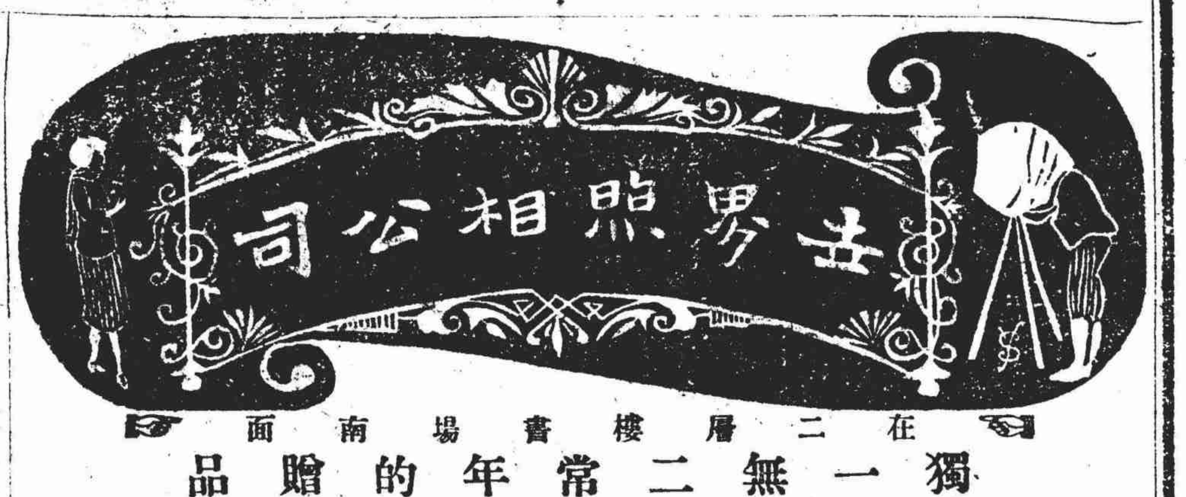
**說明書**

◉第五集　第九本　**埋贓證巧避行藏　贈金錢勉勵過犯**

前集日本侍者（山）報告主母謂『有盜從花園中登姑娘之臥室』因此德夫人引（馬莉）及日本侍者登樓叩瓊姑娘之門此時女郎猶作不男不女之裝束在室內問其母『何事』德夫人令速啓門女郎急甚託詞『未得鑰匙請暫待一息』即將男裝衣服褪去易服睡衣從容啓門德夫人入內令日本侍者查勘一過毫無影響幸未啓藏衣之櫃門否則行藏畢露矣德夫人斥日本侍者謊報促令速退馬莉執女郎之手察之無紅圈乃告之「姑娘苟不生歹心紅圈即自隱滅汝宜愼之」云云却說奉偵探（藍蘇）據同去之警察回報啞成衣匠之手背亦現紅圈因憶已死之老犯（詹波頓）曾云『凡其族中男女性作非法之事者手背必現紅圈』疑即詹氏之族警長亦云『老犯有同黨山藹呈前曾犯案遭禁期滿釋放今在一零一號『白禮會』街爲皮鞋匠』因出簿據查得山藹呈住址明日前往詢之再說山藹呈專事代盜銷贓以修皮鞋而遮人眼目是日適有人送來舊皮鞋一雙託詞前來修理山藹呈將皮鞋之底皮挖去一塊內藏鑽花一朵當即給予代價俄而望風人見偵探藍蘇遠遠而來遂入內報告望風人偕盜犯啓鞋架之機關匿身密室復啓鄰室逃去藍蘇入內問山藹呈詹波頓有無遺族因述紅圈之猖狂等情藍蘇言時隨手拏着舊皮鞋搖之覺內中發生響聲因此鞋底藏有鑽花恐其洩漏陰持鉄鎚欲從藍蘇身後當頭擊之正在這個時際而救命星駕臨矣

◉第五集　第十本　**盜圖說再逞本領　投大海毀滅贓證**

是日德夫人偕瓊姑娘及保母（馬莉）乘車出游惟女郎請于其母曰『山藹呈出獄後聞已去邪返正今日兒欲順道一訪稍恤微金』夫人允之馳車而來藍蘇見女郎進內將鞋子放手山藹呈亦不再擊耳却說女郎入內見山藹呈勤儉工作勉勵再三並出鈔幣贈之言訖而去藍蘇親送出門不復再入山藹呈之鞋店却說瓊姑娘讀報載警署追捕騙衣之人女郎乃將男子衣服攜赴海灘意欲擲諸海適聞海灘浴室中有二人喃喃密商蓋有外國伯爵（里費露）擬謀不軌與著名發明家之子（杜紐）議購製造軍用品之圖說適爲女郎所聞愛國之心油然而生因取大木堵浴室之門從窗口伸手入內奪取圖說被（杜紐）執住其手見手背有鮮紅之圈既被執住急不能脫女郎立拔帽針戳之得以奪手而出


在二層樓書場南面

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目

二寸二張洋五角　四寸二張洋六角　五寸二張洋九角　六寸二張洋一元　七寸二張洋一元四角　八寸二張洋二元　十寸二張洋三元　十二寸二張洋四元

獨一無二常年的贈品　滿洋一元　贈送小世界游券一張

四川路A字七十二三號

**興泰電燈公司**

電話中央四一一九

專售電料　以及燈罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝電鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

## 贈砲　丹翁

沸沸揚揚、都以爲張馮不睦、其實那有這回事呢、報載張新近還送四十尊迫擊砲給馮、沒有交情、肯送這份厚禮嗎、有人說、不、做了親家、還送個女兒、肉做的且靠不住、何況鐵個的、又有人說、不、肉做的不算利器、鐵做的才算利器、送人的利器、和送人不利的器、大不相同、我道、你們都不對、鐵做的固是利器、肉做的或者有時器利起來、比鐵更利、也未可知、要談到張送馮若干砲、你們不瞧見他才送去若干、自己又加倍添上若干了嗎、也就好比做親家的、多買上幾個姨太太、的歷搭拉弄下無數的死來、就東做一個親家、西做一個親家、又算得甚麼要好呢、譬如馮、收下砲來、留下自用固好、若能代張打那張要打的人、尤好、即便用這個砲來迫擊張、大約張也覺着不甚要緊、像這種禮物、隨便送送、又何嘗不可啊

## 雙紅室說稿　王天恨

### 一語之微

州官道、那麼東明既沒有上你的船、怎麼又到了丁村呢、陳二道、這個却不知道、州官一時無法解決、暫告退庭、分付李氏先回、陳二和翟景春都有嫌疑、着交看押、自己却悄悄的到泊舟處私訪、並到船上察視、毫無可疑之處、又查詢陳二的爲人、都說很忠厚、況且銀鋑絲毫未動、就顯然不是陳二行兇的明證、就是翟景春、也沒有可疑的地方、因爲死者在丁村、距城二十多里、怎麼能把尸首移去、這件案子、眞算得是無頭案了、一連過了好些時、一些端倪都沒有、這位州官、却卸職了、新官到任、當然要把舊案審訊一下、可是事過情遷、越發尋不着頭緒、依舊懸爲疑案、直到第三任官來、屍屬又請求伸雪、

## 探珠記　買櫝

常在報上看見酒杯子大的字、登着坤伶一斛珠的廣告、就觸動了我的……二十九日晚間、見開明的廣告、一斛珠演黛玉焚稿、這齣戲裏有大段西皮反二黃、雖然是時髦的作品、却是唱作並重的戲、我就跑去化了四毛大洋的代價、正在落座的時候、台上由白蓮藕改名響豔霞（影射碧雲霞）、正和小毓舫演探母、金齒燦然、行頭漂亮、比在新世界天橋的時候、總算抖起來了、平良心而論、她是唱梆子的、如今改皮黃、能唱探母、總算是進步了、不過無線電打得太忙、我幾乎被電流觸着、（隔座有兩架收電機）小毓舫四郎、唱兩句却對付得過、只是作工鬆得入渾身難過、董菊芳之佘太君、一個個字都咬出薑汁、可惜使勁太烈、台下只見她的嘴亂動、探母畢、劉又萱的捉放曹出台、這孩子、小小個兒、生成一張馬臉、先有幾分討厭、大段西皮、唱來如荳腐渣、一些味兒都沒有、捉放既終、所謂一斛珠來了、身材倒也矯小、（不是苗條）臉上的粉搽得甚多、黑白不知、就扮相而論、極普通極普通、至多不過六十九分、（不夠優等）下嘴唇厚起了一塊、尤爲臉子之累、唱工嗓音略瘖、絕似杜富與初出名時候的腔調、說白不忘故鄉、滿口楚音、簡直不成話、我平生所見男女旦角、操白未聞有如是之妙者、作工平平、以比雪豔琴尚不足、遑論其他、至於配角、最緊要之紫鵑、穿繡花紅衣褲、腰束寬帶、驟見之、幾疑其爲來演打火棍者、臉子不必談、眉毛中間、畫了一大條胭脂、簡直像個吊死鬼、令人觀之毛骨悚然、大軸爲蓋榮萱之水濂洞、予看半齣而行、因予之目的是在瞻仰一斛珠、既探驪得珠、自可行矣、

• 以上所述、句句是實、初無……人成見、是日上座可七成半、總算不錯、響豔霞在台上時、鼓掌極烈、予四週之福建人、一斛珠出台、則予所識之湖南人、又無不狂叫其好、此中殆亦分省區耶、然而珠湘產、湘人主捧湘人、猶可說也、閩人之捧豔、果何謂乎、

## 隔江酬唱集

### 酬民哀

江南詞客舊知名、寥落何人識柳生、獨對西風訴哀怨、不知愁絕庾蘭成、

登臺誰似君卿舌、筆札能兼谷子雲、朋少少年騎馬去、自揮涕淚著奇文、

### 言猶未盡復綴一首

中年哀樂耽絲竹、（定公句）末世艱難念友生、亂耳絮鵝聽已厭、掩關我亦薄浮名、

圭易瑄呈草

## 尊譚室戲言

近年江湖武生、多喜演獨木關、而演獨木關、又莫不奉李吉瑞爲主臬、以爲是月山之嫡傳也、黃月山在庚子前後逝世、去今非遠、顧曲家當不乏見之者、黃之獨木關、天生病態、已非人學而能及、唱之抑揚盡致、白之排惻纏綿、絕非引吭狂號叢所能擬其萬一、而處處顧到病字、如作如打、皆妙到毫顛、雖譚鑫培不能不爲之擱筆、黃之出場、在周靑相請時、隨鑼走上、並無做作醜態、今之演者、必用四擊頭、豈留待看客鳴朵地步耶、黃月山之演武戲、以有情節、或重說白者、爲允佳、如盜御馬調彭時之恭謹、回寓時之焦急、拜山時之慷慨、皆能遇景生情、恰到好處、非俞菊生大聲疾呼、始終如一者、所可比、今黃派、僅一李吉瑞、直是毫無響影、俞派得小樓、猶存規模、於以嘆黃派之失傳、久成廣陵散矣、

游龍戲鳳之李鳳姐、虹霓關之東方氏、皆花旦戲中之重蹻工者也、近見梅蘭芳之相片、二戲皆不上踏、即在紙上、已覺望之不似、踏之當廢與否、另一問題、但既演舊戲之重踏者、一旦廢而不用、則身段姿勢、無一是處、如不屑用踏、並其戲而廢之可也、如不能用踏、則避而不演、亦藏拙之一道耳、近見小翠花演拾玉鐲、搓線穿針、風光細膩、頗似桐秋、設或亦不用踏、則情態全非矣、

## 菁海航鉤邊　絲妹

玉貌生憐、玉筍齊頭、一雙削成、任脚勾手挽、神常出含、眉迎眼送、影弗離形、說去先呆、闘來便活、儂妹君哥暗結盟、眞堪惱、是遭娘管住、被姊看清、

我家只有錢靈、怕捏不堅牢兩下情、趁無人礙目、密投珠串、有時故意、撲滅燈檠、好夢方期、豪門竟入、神劍何由再合幷、旁傳信、道起身時節、念你聲聲、

## 歌場偶記

聞老伶工言、昔有二陳者、亦劇界之奇怪人物也、一名陳三、唱作俱佳、然偶與名伶配演軸子、必鬧笑話、其兄占正亭同犯一病、可稱難兄難弟、其喉嚨聲調、非一無可取、無奈戲碼移後、便手足無措、以故三甫氣忿不過、棄此不爲、頗做餑餑鋪主終其身、其子少甫、唱小生、名亦不甚顯、今依附海上、聊以糊口、陳大嗓乃長庚嫡傳弟子、唱老生、嗓寬不讓菊仙、惜無韻味、使聽者入耳生刺、一日演某戲、陳自負盡力討好、拚命極喝、而台下寂然、陳大憾、至過板之際、忽將扣面除去、向台下亂衆作色道、『這樣的好嗓子、好調門兒、你們怎麼不叫好、眞是對牛彈琴、』一闋者大譁、從此、陳亦棄伶別就專業、云、

## 游故宮之感想　葉綠

『上書房』雖亦在開放之列、然是日雙門嚴扃、令人止步、開放云何哉、

『上書房』東間壁之一室中、有小插屏一架、於插屏上獲睹所謂『攝政皇載澧』之題識、字類小兒書、亦可稱其爲御筆、『王爺』手書、如是如是、

## 國恥快語　楊淚鵑

好啦、九日過分、國便不恥了、（社會多數人的話）不亦快哉、

好啦五九紀念一過、放暑假的日子近了、（學生的話）不亦快哉、

好啦、五九一過那票私進的劣貨、又可公然拿出來陳列了賣錢、（商賈的話）不亦快哉、

好啦、五九紀念過後、那票明治年造的槍砲、可望交貨了（軍閥的話）不亦快哉、

好啦、五九紀念已過、大家媽狐點了、又可以販米出口哩、（好商的話）不亦快哉、

好啦、五九紀念、好搭船到神戸去做苦力了、（華工的話）不亦快哉、

## □滬上瑣紀　頤盦

滬上所謂公館幫婦女、大都養尊處優、逸惰成習、衣豐食足、無所事事、日夕惟從事於消閒遊蕩、諺所謂過寫意日子是也、在家隨侍、有大姐娘姨、可役使、無需盡女子之纖洗天職、按時出門、有汽車包車乘坐、可免步行跋涉之勞、粧束務求入時、雖一襲衣、百金代價不爲貴、塗抹務必豔蕩、雖脂粉分餘不爲厚、花露水遍洒全身、香水精滿滿絹帕、芬芳四溢、薰人欲醉、購物視等日課、聚賭反爲公務、劇場戲院、蹤跡常見、此尚爲正當一派者、至於浪漫人物、則以交結小白臉、勾引唱戲者、開棧房、上台基、租小房子、淫佚無度、更覺不堪、而爲其夫者、多不敢監視其行動、更無論加以制止、稍稍怫逆、即指爲虐待、立請律師、提起訴訟、要求離婚、是以新學家謂、男性視女性爲玩物、寃哉、就滬上而論、甯爲女子、莫爲男子、毋怪周瘦鵑氏、有願祝來生化女兒之志也、

## 改唐詩　恨水

一月洋錢過半千、參加政客總高年、相逢得意爲君說、官與方濃七十邊、

世人捧場須黃金、黃金不多捧不深、縱然義務暫相許、總有悠悠饞症心、

## 環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹靑　於山水花鳥　皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長　以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細靑綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件寄件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店、黨交白克路四號大源製鹽公司內杜叔和、或逕寄常州城內後北岸東首杜寓、請聲明由本報介紹

## 三月十六之夕　愛生

是眞的、所以第一句詰問一共有幾個人同席、谷君很忠實的答道、就是王君同我倆、顧君一聽、也忙的站起來笑道、也好、我抽閒陪你們去坐一下、

這句沒說完、緊接談文、又移到報投稿上的廢話上去了、他所談一切無味而無秩序的話、很多很多、我一時那裏記得清許多、好似他道、詞這樣東西、也可做的、即如我的近作、登在某報上的那幾首、我立刻好找給你看、說着、很匆忙的在抽屜內找出一張報翻給谷君看道、這是和人家的韻、

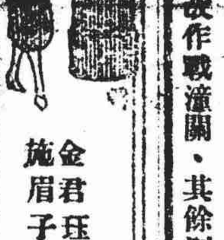
## 剪淞廬筆記　柔冬

錢塘夏子松侍郎（同善）、和平溫厚、儒雅絕倫、獨於餘杭楊乃武葛畢氏一案、持之甚堅、楊葛卒獲平反、而浙省自撫軍以至知縣、罷官者凡二十餘、胡侍郎（瑞瀾）方督浙學、亦與焉、初楊本餘杭健訟者、葛爲賣漿者婦、與楊夙有染、楊於同治癸酉八月初晉省鄉試、葛夫倏於中秋夜病斃、人言藉藉、皆謂楊葛同謀、是科楊適中式、論者畏其勢、事已寢矣、知餘杭縣事者劉某、耄而愎、久銜楊、思楊得第後必更橫、乃假此事中傷楊、而嗾令其子唆葛姑呈控、劉子覬葛美、又通之、比姑狀上、劉即連夜逮楊葛、未革先刑、備極五毒、楊終無供詞、劉遂通詳定讞、解府解司、三解三反、撫浙者爲楊公昌濬、專片入奏、詔飭胡侍郎治其事、時侍郎以按臨嘉湖、歸杭避暑、嚴旨催訊、乃公服坐大堂、一時觀者如堵、胡略詢數語、即脫冠置案、楊已植立案側、吏首詰其何以不跪、楊曰、我所跪者、法庭耳、非跪承審官也、官可免冠、我豈不可植立、胡無以難、卒亦據前供結案、而是時值乙亥恩科鄉榜、胡照例錄遺、有某縣童生代其叔赴試、荷校院門、同時陳伯敏太守、亦訪拏地痞蔡斯文、荷校院外、故有聯云、大宗師餘怒未平、一榜難搖楊乃武、小童生遺才代試、雙枷遙對蔡斯文、乃武斯文、可謂工矣、

## 荊園襍憶　菊影

左子淨塵、築茅於鏡湖之北、環植桑榆、蓊然蔭矣、每值夏夕、輒就瀹茗納涼、渠善蕭、至必令奏、琮琮冷冷、行雲爲遏、止則雜談、返必夜午、每每如是焉、頃渠定婚於珠溪張氏、迎娶有日矣、索余催妝詩、爲報四截、有撤下金幃春正好、今宵夢直到梅花句、以女士字夢梅也、屬者春闈、赤陽旋虐、左君伉儷情殷、厮守朝夕、此後納涼韻事、恐不暇周旋矣、

## 金君珏致施眉子書



無意中得讀足下一簡、寥寥數語、滑稽冷雋、兼而有之、可佩可佩、兄詩瓣香定公、可謂探驪、然弟則病其太似耳、此等詩不宜外[illegible]剏也、弟竟不復有此風懷矣、雖亦嘗讀定公詩、手自鈔錄、飲啖坐臥、未嘗去手、旋得一境、輒棄去、讀梅村詩、又飲食起居不去手累月、又得一境、近來不獨不看詩、並亦不敢作詩矣（民哀謹按能作此語方識得詩中甘苦諺所謂再學三年寸步難行矣）通日小窗靜佳摘扶庚申以來、所爲詩、得百餘首、題曰少年集、餘悉祭以酒而焚之、此詩已錄寄民哀、竊思此等詩、在天地間河豈復有可存之價值、敝帚自珍、毋乃可哂、然而難遣者情、難忘者名、此殆亦難遣難忘者之爲病耶、幸賢者教之、兄手中不寬、當爲社費、可不須寄、切切、此上眉子知己

## 送春記　碧波

我今有一絕大之怨念、怨乃怨我父母生我之時、何以不爲我具一媚骨、（矮子戲按、碧波斯語、未免太覺自輕其父母、蓋足下東海名門、累世淸白不諧俗、既非媚種、何來俗相、今爲此言、則足下當年晚晴移主、小扇子一流貴華宗投生者耶仍由自、安得怨及堂上哉、一笑）亦不致伦傺至是、棲遲海上、舉目盡是路人、（矮子戲按、古諺早有路極無君子、方知出外難、離家數十里、難借半文錢之說、天下事、本來自在人爲、願勉圖弗遽厭世、）

## 狗肉將軍慶壽堂會雜聞（一）　俠隱

此次狗肉將軍、在徐州四省剿匪司令部、爲乃母舉行開八大慶、由第一軍站京辦公處、代約京地名伶、赴徐稱觴演劇、幷邀不佞爲臨時提調、兼充諸伶隨車招侍、故見聞較確、返京以後、又碌碌未即記投本報、而見各報、已多略載其事、逆料此稿刊布、必落人後、幸其中略有未經人道者、想閱者或不以明日黃花見棄焉、茲分述如左、余偕諸伶出京、乃陰歷四月初六、車中無事、即擬定戲目、初七日間、不及搬演、初七晚間、則爲李萬春神亭嶺、魏蓮芳天女散花、慈瑞全連陞三級、白牡丹王又宸汾河灣、程豔秋客串林（林鈞甫）樊江關、楊小樓余叔岩白牡丹摘纓會、初八白天、定李萬春英雄義、魏蓮芳麻姑上壽、白牡丹花田錯、王又宸失街亭、程豔秋客串林能仁寺、楊小樓余叔岩八大錘、晚間爲李萬春兩將軍、王長林錢金福祥梅寺、林鈞甫戲鳳、楊小樓長板坡、程豔秋玉堂春、余叔岩珠簾寨、初九白天休息、晚間爲李萬春賺歷城、客串林醉酒、王又宸捉放、白牡丹紅鸞禧、楊小樓連環套、余叔岩程豔秋四郎探母、（鄙意、雖經予與楊余等諸人公共擬定、屆時必有更動、初不料竟依此搬演、祗李萬春第三日之賺歷城、爲山東關係、臨時改作戰濮關、其餘則悉照原定戲目）

北京翰海報、近日精神益足、延南京張慧劍君、襄理編輯、張君筆墨、畢淸波君稱爲東南健者、確爲江左夷吾、不佞亦向所欽佩、近讀其大著雨絲風片、誤認張冥飛君爲甬人、冥飛、固亦屬不佞舊交、原籍長沙、旅滬十載、慧劍君想誤聞傳者之失眞、即根之下筆、致有斯誤、記者於是、又悟古今來之是非黑白、難保不有混淆顛倒者、在同時人物、況乃交通利便、消息靈通、滬甯且有直達之火車、尙且有誤傳稽貫者、何況閉關自守、交通阻塞時代耶、是以孟子有盡心書、不如無書之語也、

編輯完了

## 一寸樓台（六）

絕沒昏亂的現狀、請你放心、我現在完全沒一些子病意、最好原諒我、我現在尙不能陪你多坐、不多時便另有一個女朋友來造訪我、須同我說幾句機密的話、你在這裏、殊屬不便、寶珠、你能原諒我嗎、請你暫且移玉蹕到此境、晚上或是明天、我們再見、寶珠道、我相信你是對我從不作假話、並且你的事也從沒瞞過我的、但今天這事、難說你眞有不能使我知道的必要、你又說關係你的生命、好在你允許明天告我的、我明天知道也不遲、只是你可能許我待你那女朋友來了、我再走、讓我見見他面、你們儘談你們的事、我決不逗留在這裏、妨礙你們說話的、楚生道那又何必呢、你若要同那人見了面、也於我不利的、最好請你此刻立就離却我這裏、我想你一定能原諒我的、寶珠無奈、只索同他作別了、出得門、想我如候在左近、那人來的時候、豈非也被我看見了、但又想起楚生既再三的央說、我同那人見了面、於他有非常的危險、我眞何必多此一舉、且待我回到家去同哥哥商議了、再作道理、或是待明天、他也會告訴我這倒是怎麼一回事的、想定主見、就此回到自己家裏、把這事告訴了他哥、哥寶敏中、敏中也猜他、猜測了好半天、始終兩個人都沒猜出楚生這回是遇見一件甚麼大不了的奇事、時光容易、早又是第二天了、寶

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙